



Istituto *Santachiara*
ODPF

Voghera 20•21•22 Maggio

#FUORISENSIA
2[^] Edizione



« IL BLU DI GUADO PER UN'ECONOMIA GREEN »

LA NOSTRA SCUOLA

- L'Istituto Santachiara è uno dei rami di attività dell'Opera Diocesana della Preservazione della Fede O.D.P.F. , istituzione senza fini di lucro che dipende dalla Diocesi di Tortona.
- In particolare la sede di via Zanardi a Voghera si occupa di preparare 3 figure professionali:
 - ❖ Operatore del benessere-acconciatura
 - ❖ Operatore del benessere-trattamenti estetici
 - ❖ Operatore Servizi di vendita





IL GUADO

- Guado è il nome comune dell'*Isatis tinctoria*, una pianta biennale asiatica appartenente alle Brassicaceae.
 - In Europa è presente sin dal Neolitico, in Italia arriva intorno al 1144.
- La coltivazione si concentra maggiormente in Toscana-Umbria-Marche, Abruzzo-Lazio, Alpi occidentali e marittime e tra il Piemonte e Lombardia.
- E' conosciuta come «l'oro dell'Oltrepò Pavese»; colora di giallo intenso i campi dell'Oltrepò fra Voghera, Tortona e Alessandria.

COME SI OTTIENE IL BLU DI GUADO

- Il pigmento blu si ricavava dalle foglie più giovani della pianta raccolte nei mesi di luglio e agosto
- Le foglie venivano tagliate e macinate con le apposite macine da guado (ancora presenti in alcune zone dell'Oltrepò)
- La poltiglia ottenuta veniva modellata in panetti di circa 10 cm e fatte asciugare per 4 settimane
- Questi panetti venivano sbriciolati, bagnati con acqua e fatti fermentare con aumento della temperatura
- Una volta raffreddata la pasta di guado veniva essicata e ridotta in polvere, a questo punto pronta all'utilizzo

UTILIZZI DEL PIGMENTO BLU

Nel settore tessile:



Nell'arte:



In acconciatura:



In estetica:



IL BLU DI GUADO NELL'ARTE

Il pigmento blu veniva utilizzato da molti artisti per dipingere, affrescare e decorare, come Piero della Francesca, il cui padre era commerciante di guado.

Luca della Robbia usava il guado in polvere per colorare di blu le sue sculture di terracotta invetriata, era solito mescolare la polvere (insolubile) con colla di pesce o l'albume di uovo per creare il legame.



IL BLU DI GUADO NEL TESSILE

Dal XVIII secolo la repubblica di Genova commerciò

Il fustagno tinto di blu in tutta Europa e nel

Nuovo Continente.

Il fustagno era una stoffa ideata nel torinese dalla lavorazione del cotone e del lino ed era molto più resistente anche della canapa.

In America questo tessuto veniva chiamato Blue Jeans

(il blu di Genova).

Nel 1853 Levi Strauss fondò l'omonima ditta per creare pantaloni resistenti per i cercatori d'oro.



IL GUADO AL SANTACHIARA

Attualmente i cosmetici si realizzano ricorrendo a composti preparati chimicamente...

In ottica di economia green la proposta della nostra scuola è quella di utilizzare prodotti derivanti dal guado come l'olio e la polvere.

L'olio dei semi e gli estratti ricavati dalle foglie possono essere usati nella cosmesi come emollienti e condizionanti per pelle e capelli, mentre l'estratto ricavato dalle radici ha proprietà astringenti per la pelle.

La polvere può essere utilizzata come trucco occhi o colorante per i capelli.

IL BLU DI GUADO NEL TRUCCO

Per poter utilizzare la polvere come ombretto è necessario mescolarla con un agente legante come acqua o un grasso di origine animale o vegetale come l'olio di mandorla.

La miscela ottenuta può essere applicata come ombretto cremoso



IL BLU DI GUADO NEL TRUCCO

La nostra modella presenta una carnagione olivastra
con una pelle liscia senza discromie.

Abbiamo applicato una crema idratante
e poi un correttore cremoso sulla tonalità
del beige



IL BLU DI GUADO NEL TRUCCO

Abbiamo fissato la base con la cipria
trasparente e iniziato
ad applicare la matita e l'ombretto blu



IL BLU DI GUADO NEL TRUCCO

Per delineare i contorni dell'occhio si applica la matita della stessa tonalità dell'ombretto dall'angolo esterno dell'occhio fino all'interno

Poi abbiamo proseguito con un ombretto blu scuro nella parte esterna dell'occhio sfumando fino alla parte interna per intensificare lo sguardo



IL BLU DI GUADO NEL TRUCCO

Nell parte centrale dell'occhio abbiamo applicato un blu chiaro con brillantini argento per creare un punto luce ed illuminare il viso



IL BLU DI GUADO NEL TRUCCO

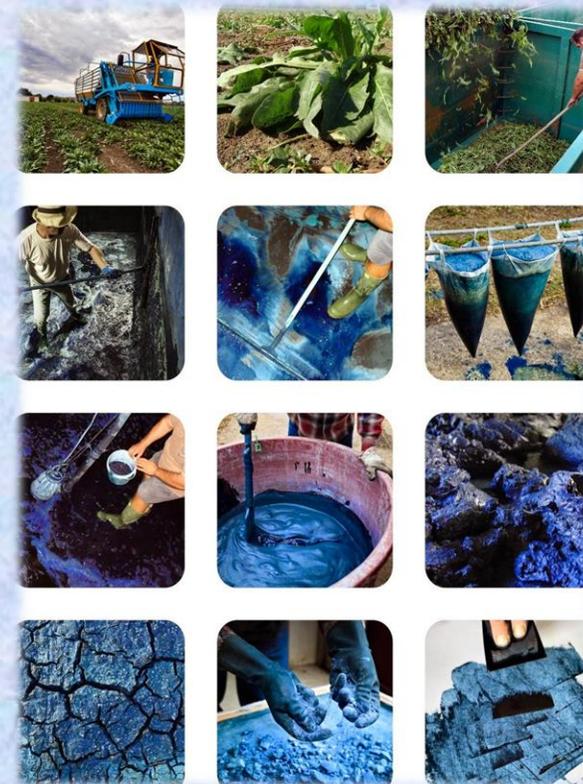
Abbiamo concluso il trucco con un mascara volumizzante di colore nero in contrasto



IL BLU DI GUADO NELL'ACCONCIATURA

In acconciatura il guado è considerato una colorazione naturale come l'hennè (lawsonia), al quale va unito.

Infatti, l'*isatis tinctoria*, si trova nelle miscele già pronte che servono ad ottenere il mogano o il castano scuro con riflessi freddi e blu.



IL BLU DI GUADO NELL'ACCONCIATURA

Preparo l'occorrente per
l'applicazione dell'hennè



IL BLU DI GUADO NELL'ACCONCIATURA

Miscelo l'hennè con lo yogurt naturale e acqua calda



IL BLU DI GUADO NELL'ACCONCIATURA

Eseguo uno shampoo alla modella
e tampono l'eccesso d'acqua.
Inizio l'applicazione del prodotto facendo
sezioni
di un centimetro circa partendo dalle radici;
Infine applico l'hennè su lunghezze e punte



IL BLU DI GUADO NELL'ACCONCIATURA

Copro il tutto con la
pellicola e
lascio in posa.
L'impacco per un'ora
sotto fonte di calore



IL BLU DI GUADO NELL'ACCONCIATURA

Risciacquo abbondantemente tutto, eseguo uno shampoo per rimuovere qualsiasi traccia di prodotto e applico un conditioner



IL BLU DI GUADO NELL' ACCONCIATURA

Eseguo infine un'accionciatura mossa
per dare forma al colore



IL BLU DI GUADO E LA NOSTRA MODELLO



**GRAZIE PER
L'ATTENZIONE!**

LA PRESENTAZIONE E' DISPONIBILE SUL NOSTRO SITO <https://www.santachiaraodpf.it/>